

PRESSEMITTEILUNG/
PRESS RELEASE



[DE]

Anne Friis (DK): *SQUARE, ROUND - floor tiles and wallpaper*

Anne Friis' Projekt für die Triftstraße 19A ist der Versuch das architektonische Ornament neu zu interpretieren - unter Bevorzugung der Bekleidungstheorie von Gottfried Semper gegenüber den weißgewaschenen Wänden der Moderne.

Ornamentik bringt Unbestimmtheit auf - im Verhandeln von vielschichtiger Mehrdeutigkeit und Zwischentönen. Es ist, was es nicht ist: Eine Vertiefung ist das Vorhandensein einer negativen Form, eine Kontur ist etwas Herausgeschnittenes oder etwas Stehengebliebenes. Es könnte eine Abbildung oder eine Fehlstelle sein. Anne Friis' Interesse liegt darin, Aufmerksamkeit auf das Unaufdringliche zu richten und mit der Geometrie des Ornamentes auf eine nuancierte Wahrnehmung von Raum und Ort hinzuweisen. Die Ornamente entstehen durch Ausschneiden, Kacheln und Wiederholen mit "Rundheit" als wiederkehrendem Muster. Die allgemeine Form erhält ihre Eigenart durch diesen spezifischen Erzeugungsprozess.

Im Projektraum sind sechs Bodenfliesen und Tapeten zu sehen, welche spezifische Zeichnungen und widerkehrende Muster zusammenbringen, die Beziehungen zwischen innerhalb und außerhalb erkunden oder zwischen hier und dort, beispielhaft an dem Mikro-Ort unterhalb eines Heizkörpers, wo Boden und Wand aufeinandertreffen und im weitesten Sinne in Bezug zu Straßenraum und Stadtraum stehen.

Freitag, 22.6.2018, 18 Uhr Eröffnung

23.6. – 7.7. 2018 Ausstellung offen nach Vereinbarung

Anne Friis (geb. 1974) lebt und arbeitet in Kopenhagen. Sie arbeitet im Grenzbereich zwischen Architektur und bildender Kunst und betreibt die digitale Plattform *entreentre*. www.entreentre.org

[EN]

Anne Friis (DK): *SQUARE, ROUND - floor tiles and wallpaper*

Anne Friis' project for Triftstraße 19A is an attempt to develop contemporary architectural ornamentation preferring Gottfried Semper's Bekleidungstheorie (theory of dressing) to modernist whitewash walls.

Ornamentation introduces uncertainty - balancing a plurality of ambiguities or in-betweens. It is, what it is not: The hole is the presence of the negative form. The contour is a cutout or is matter. It may be a picture or may be absence. Anne's interest is to bring attention to the understated and to introduce the geometry of the ornament as nuanced sensibility of space and site. The ornamentation is made using the techniques of cutout, tiling and repetition with the implementation of roundness as a recurrent theme. The generic shape becomes specific in the material presence of the concrete.

On show are drafts for wallpaper and six floor tiles that combine unique drawings and repetitive patterns, which explore off-space in the space and off-site in the site, exemplified in the specificity of a micro-site beneath a radiator that brings into relation the floor to the walls and thereby ultimately street plan and urban plan.

Friday, 22.6.2018, 6 pm Opening

23.6. – 7.7. 2018 Exhibition open by appointment

Anne Friis (b. 1974) lives and works in Copenhagen. She works on the threshold between architecture and fine art and runs the digital platform *entreentre*. www.entreentre.org

BLACK HORSES
Triftstraße 19A
D-06114 Halle

Charlotte Erckrath
Maik Ronz

+49 17 58 08 30 03
+49 16 36 31 95 58

www.facebook.com/blackhorseshalle
blackhorsesassoc@gmail.com