

PRESSEMITTEILUNG/  
PRESS RELEASE



[DE]

Stefan Eichhorn (D/ FR): No Up And Down In Space

In der Triftstrasse 19A lässt sich in Kürze das Innere eines Raumschiffkorridors erleben, der auf verschiedene Weise konfigurierbar auf den Raum trifft. In dem Spiel mit dem Thema Kulisse und der Beziehung zwischen Schauseite und Rückseite, ergeben sich Sichtweisen, die unseren Blick auf Raumfahrttechnologie und Filmästhetik in Frage stellen, denn anders als im Science-Fiction-Film versteckt sich hier die Rückseite nicht. Ganz offen tritt die profane Konstruktion des Raumschiffes zu Tage und gibt uns einen humorvollen Seitenwink auf die Tatsache, dass wir uns zu gerne nur blenden lassen, wenn sich die Frage nach Fiktion und Wirklichkeit stellt. Mit dem architektonischen Eingriff in den Raum lenkt Stefan Eichhorn den Blick auf ästhetische, soziale und politische Spezifika unserer Lebenswelt – und erzeugt einen Erfahrungsraum, der mit einer gewissen Leichtigkeit das Thema von Realität und Konstruktion hinterfragt. Ganz nebenbei macht es Spass, beim Wandeln durch die Korridore, Bilder von Space Odyssee hervorzurufen, um dann in den Raum mit kalkverputzten Wänden und abgelaufenem Holzfussboden hinaus zu steigen.

**Freitag, 3.11., 18:00** Eröffnung  
**4.11. – 2.12.2018** Ausstellung offen nach Vereinbarung

Stefan Eichhorn ist bildender Künstler und war Meisterschüler von Prof. Martin Honerts an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Für seine Arbeit wurde er unter anderem mit den Marion-Ermer Preis und dem Stipendium der Stiftung Kunstfonds ausgezeichnet sowie vielfach zu internationalen Künstlerresidenzen eingeladen. [www.stefaneichhorn.de](http://www.stefaneichhorn.de)

[EN]

Stefan Eichhorn (D/ FR): No Up And Down In Space

Soon a space ship corridor can be experienced at Triftstrasse 19A that meets the space in adaptable different configurations. The play with the theme of prop design and its relationship of the decorated side and the back side allows for viewpoints that question our understanding of spaceship technology and film aesthetics in the moment where other than in the actual science fiction movie the backside remains visible. Fully revealed the profane construction of the space ship provides a humorous hint to the fact that we comfortably delude ourselves on the question of fact and fiction. With his spatial intervention in the room, Stefan Eichhorn directs the attention to aesthetic, social and political specifics of our environment - and creates a subtle feeling of doubt what we believe is real or constructed. Besides it is a pleasure to wander through the corridors with images of Space Odyssee coming to mind and stepping out into the room of lime plastered walls and worn out wooden floor.

**Freitag, 3.11., 18:00** Opening  
**4.11. – 2.12.2018** Exhibition open by appointment

Stefan Eichhorn is an artist and has been a Meisterschüler of Prof. Martin Honerts at the Academy of Fine Arts in Dresden. For his work he has received amongst other the Marion-Ermer Preis and the Stipend of Stiftung Kunstfond. In addition he has been invited to various international artist residencies. [www.stefaneichhorn.de](http://www.stefaneichhorn.de)

BLACK HORSES  
Triftstraße 19A  
D-06114 Halle

Charlotte Erckrath  
Maik Ronz

+49 17 58 08 30 03  
+49 16 36 31 95 58

[www.facebook.com/blackhorseshalle](http://www.facebook.com/blackhorseshalle)  
[blackhorsesassoc@gmail.com](mailto:blackhorsesassoc@gmail.com)