

PRESSEMITTEILUNG/
PRESS RELEASE



[DE]

Edouard Cabay (ES): *WHILE I DRAW*

Edouard Cabay arbeitet mit den sich ändernden Lichtverhältnissen in der Triftstraße 19A. Seine Zeichnung nimmt eine ganze Wandfläche ein, welche gleichzeitig auch das Subjekt der Lichtbeobachtung ist. Im Verlauf des Tages wandeln sich die Schattierungen auf der Wand in nicht vorherzusehender Weise während das Licht durch die Fenster einfällt und von verschiedenen Materialien und Flächen des Raumes gegen die Wand reflektiert wird.

Die Zeichnung ist eine Verwebung von vielen Momenten, welche in einen numerischen Code aus Grauwerten transformiert wird. Edouard Cabay interessiert sich dabei nicht nur für den meditativen Prozess der Ausführung einer Zeichnung als gegebene Reihe von Parametern – jeder Bildpunkt ist in eine Zeitspanne zwischen 0 für Weiß und 30 Sekunden für den dunkelsten Ton übersetzt – sondern auch für die Idee, menschlicher Ausführender eines maschinellen Codes zu sein oder ungeschönt, zu einem der Drucker zu werden, welcher von präziser Zeittaktung gesteuert repetitive Bewegungen des Bleistiftes auf der Zeichenfläche ausführt.

Sobald der Algorithmus ausgeführt ist, führt die Zeichnung den Dialog mit ihren generierenden Parametern weiter – den täglichen Licht- und Schattenverläufen auf ihrer Oberfläche.

Samstag, 11.8.2018, 18 Uhr Eröffnung

12.8. – 9.9. 2018 – Ausstellung offen nach Vereinbarung

Edouard Cabay ist Architekt und Absolvent der Architectural Association School of Architecture in London. Er gründete 2011 das Büro *Appareil* in Barcelona, welches die Entwicklung vielseitiger Architektur- und Forschungsprojekte zum Programm hat. Parallel dazu unterrichtet er am Institute for Advanced Architecture of Catalonia und leitet das AA Visiting Program in Barcelona. Seine experimentellen Zeichnungsprojekte wurden bereits in Kunstmuseen, bei Architekturbiennalen und anderen Kulturveranstaltung europaweit ausgestellt.
www.appareil.org

[EN]

Edouard Cabay (ES): *WHILE I DRAW*

Edouard Cabay works with the changing light conditions in the space of Triftstraße 19A. His drawing occupies a whole wall, the same wall which is also the subject of his light observations. During the course of the day the shades on this wall are modulated in an unpredictable way by the light's journey through the space as it passes the window and meets different materiality and orientation of surfaces before being reflected against the wall.

The work brings to attention this light situation in an unfamiliar way. What gets drawn is an accumulation of many moments, processed into a numerical code of dots with values of grey shades. Edouard Cabay is interested not only in the meditative process of executing a drawing as a given set of parameters – each dot is translated into a time ranging between 0 seconds for white to 30 seconds for the darkest tone – but also in the idea of being the human executor of a machine code or to say it bluntly he turns himself into a plotter driven by precise timing, while producing repetitive moves with the pencil on the drawing plane.

BLACK HORSES
Triftstraße 19A
D-06114 Halle

Charlotte Erckrath
Maik Ronz

+49 17 58 08 30 03
+49 16 36 31 95 58

www.facebook.com/blackhorseshalle
blackhorsesassoc@gmail.com

Once the algorithm is executed, the drawing will continue to interact with the parameters of its generation – the light and shades on the wall throughout every other day.

Saturday, 11.8.2018, 6 pm Opening

12.8. – 9.9. 2018 Exhibition open by appointment

Edouard Cabay is a trained architect and graduate from the Architectural Association School of Architecture in London. He founded *Appareil* in Barcelona in 2011, an office developing versatile architectural and research projects. In parallel to practice, he teaches at the Institute for Advanced Architecture of Catalonia and directs the AA Visiting Program in Barcelona. His experimental practice in drawing has been exhibited in art museums, at architecture biennales and in cultural manifestations across Europe.

www.appareil.org